

**Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

«СОГЛАСОВАНО»
Директор МБОУ СОШ №21
г. Ставрополя
А.Б. Кизима

« _____ » _____ 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ЧОУ ДПО «СКИДО»
А.М. Навныкин

« _____ » _____ 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ФОРМЕ СТАЖИРОВКИ**

«ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

Форма обучения – очно-заочная
(с применением дистанционных образовательных технологий)

Объём занятий:

Всего:	- 16 час.(0,44 з.е.)
в. т. ч.: лекций	- 5 час.(0,138 з.е.)
самостоятельная работа	- 4 час.(0,11 з.е.)
итоговая форма контроля	- 2 час. (0,055 з.е.)
зачет с оценкой	

РАЗРАБОТАНО:

_____ к.психол.н., Надеина Н.А.
« _____ » _____ 2019 г.

Ставрополь, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
 - 1.1. Цель и задачи программы
 - 1.2. Планируемые результаты обучения
 - 1.3. Категория слушателей
 - 1.4. Трудоемкость обучения
 - 1.5. Форма обучения

2. СОДЕЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
 - 2.1. Учебный план программы
 - 2.2. Календарный учебный график
 - 2.3. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля)

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
 - 3.1. Оценка уровня знаний, навыков и компетенций слушателей
 - 3.2. Итоговая аттестация

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 - 4.1. Кадровое обеспечение программы
 - 4.2. Материально-технические условия реализации программы
 - 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи программы

Целью реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в форме стажировки «Преподавание музыки в начальных классах» является совершенствование профессиональных компетенций и воспитание у будущих учителей начальных классов музыкальной культуры как части их общей духовной культуры посредством познания музыкального искусства и формирование профессиональных навыков по теории и методике музыкального воспитания младших школьников.

Задачи:

- формировать интерес к музыкальному искусству во всех его многообразных связях с жизнью;
- раскрыть сущность и особенности музыки, ее социальную роль в жизни людей, сформировать у них систему обобщенных знаний о музыке;
- способствовать пониманию языка музыки как «искусства интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев) через опыт освоения различных видов музыкально-практической деятельности;
- воспитывать уважение к музыкально-художественным традициям отечественной культуры;
- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- накапливать на этой основе багаж музыкальных впечатлений, необходимых для освоения методов и приемов работы с музыкальным материалом на уроках в начальной школе и во внеурочное время;
- формировать умение анализировать, систематизировать и обобщать материал, полученный как в результате лекционных и практических занятий, так и самостоятельной работы с научной литературой;
- формировать готовность к применению современных методик и технологий начального обучения, созданию условий, способствующих развитию личности младшего школьника в учебно-воспитательном процессе.

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Группа компетенций	Компетенции	Шифр
1	Совершенствование (ПКС)	способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;	ПКС-1
2	Совершенствование (ПКС)	способности использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;	ПКС-2
3	Совершенствование (ПКС)	способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	ПКС-3
4	Формирование (ПКФ)	готовности реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	ПКФ-1

В результате освоения программы слушатель должен:

ЗНАТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • специфику музыки как вида искусства; • элементарные основы теоретических знаний музыки; • содержательные аспекты музыкального искусства; • базовые музыковедческие понятия; • историю детского музыкального воспитания; • основные тенденции детского музыкального воспитания в современном мире; • методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе; • цели и задачи музыкального воспитания младших школьников; • основные компоненты содержания, методы и формы музыкального воспитания учащихся; • существующие УМК и программы предмета «Музыка», допущенные или рекомендованные министерством образования; • виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки; • формы организации музыкального досуга; • особенности планирования и проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий; • критерии определения уровня музыкального развития школьников;
УМЕТЬ	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально воспринимать и грамотно анализировать музыкальные произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> охарактеризовать основные категории и положения теории музыкального воспитания младших школьников; использовать в работе по музыкальному воспитанию школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио- и видеозаписи, элементарные музыкальные инструменты; чисто интонировать одноголосие и двухголосие сольфеджио и с текстом, с сопровождением и без сопровождения; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; организовать общение учащихся с искусством по законам искусства в урочной и внеурочной деятельности; осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников;
ВЛАДЕТЬ	<ul style="list-style-type: none"> элементарными навыками вокально-хоровой работы с учащимися и инструментального музицирования; навыками слухового анализа; навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе; основными дирижерско-хоровыми навыками.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительных профессиональных программ повышения квалификации допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Трудоемкость обучения

Общая трудоемкость обучения по программе составляет:

16 академических часа, (0,44 зачетные единицы) из них:

10 академических часов (0,27 зачетных единиц) – аудиторные занятия,

4 академических часа (0,11 зачетных единиц) – самостоятельная работа

2 академических часа (0,055 зачетные единицы) – итоговая аттестация

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных технологий

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	Общая трудоёмкость, час.	Всего дист., час,	Дистанционные занятия, час			СРС, час.	Форма контроля
				Лекции	Практические семинарские занятия	Лабораторные работы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. История	1	1	1				

	музыкального образования 1. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания 2. Из истории российской музыкально-образовательной практики 3. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе							
2.	Тема 2. Общие вопросы теории музыкального образования 1. Сущность теории музыкального образования 2. Концепция музыкального образования 3. Цели и задачи школьного музыкального образования 4. Учитель музыки 5. О чем говорит наука	2	1	1			1	
3.	Тема 3. Общие положения формирования учебного предмета "Музыка" 1. Содержание музыкального образования 2. Принципы музыкального образования 3. Методы музыкального образования 4. Музыкальные способности детей и их развитие	2	1	1			1	
4.	Тема 4. Основные вопросы методики музыкального воспитания 1. Технология подготовки урока музыки 2. Краткая характеристика школьных программ по музыке 3. Учет успеваемости на уроке музыки 4. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения	2	1	1			1	

	школьников							
5.	Тема 5. Методика преподавания музыки в начальной школе 1. Содержание музыкального воспитания в начальной школе (I-IV классы) 2. План и конспект урока музыки 3. Виды музыкальной деятельности 4. Организация музыкальных занятий во внеурочное время	3	2	1	1		1	
6.	Тема 6. Методика преподавания музыки в основной школе 1. Уроки музыки в V классе 2. Уроки музыки в VI классе 3. Уроки музыки в VII классе 4. Уроки музыки в VIII классе	4	4		4			
	Итоговая аттестация	2					2	Зачет с оценкой
Итого:		16	10	5	5		6	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с требованиями дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в форме стажировки.

В графике указывается последовательность изучения программы в течение нормативного срока обучения, включая практическое обучение, промежуточные и итоговую аттестации.

Календарный учебный график приведен в Приложение 1.

2.3. Рабочая программа раздела.

Наименование и содержание тем лекций

№ темы	Наименование тем	Часы	Зач.ед.
1.	Тема 1. История музыкального образования	1	0,027
2.	Тема 2. Общие вопросы теории музыкального образования	1	0,027
3.	Тема 3. Общие положения формирования учебного предмета "Музыка"	1	0,027

4.	Тема 4. Основные вопросы методики музыкального воспитания	1	0,027
5.	Тема 5. Методика преподавания музыки в начальной школе	1	0,027
Итого:		5	0,138

Наименование и содержание тем практических (семинарских) занятий

№ темы	Наименование тем	Часы	Зач.ед.
1.	Тема 5. Методика преподавания музыки в начальной школе	1	0,027
2.	Тема 6. Методика преподавания музыки в основной школе	4	0,11
Итого:		5	0,138

Наименование и содержание тем лабораторных занятий данный вид занятий не предусмотрен учебным планом

Виды и содержание самостоятельной работы слушателя

№	Наименование тем, их краткое содержание;	Вид самостоятельной работы	Форма контроля	Трудоемкость, час (зач.ед)
1.	Тема 2. Общие вопросы теории музыкального образования	работа с литературой	собеседование	1 ч. (0,027 з.е.)
2.	Тема 3. Общие положения формирования учебного предмета "Музыка"	работа с литературой	собеседование	1 ч. (0,027 з.е.)
3.	Тема 4. Основные вопросы методики музыкального воспитания	работа с литературой	собеседование	1 ч. (0,027 з.е.)
4.	Тема 5. Методика преподавания музыки в начальной школе	работа с литературой	собеседование	1 ч. (0,027 з.е.)
	Всего:			4 ч. (0,11 з.е.)
5.	Итоговая аттестация	подготовка отчета по стажировке	Защита отчета	2 ч. (0,055 з.е.)

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Оценка уровня знаний, навыков и компетенций слушателей

Текущий контроль на основе собеседования по темам представленным в учебном плане.

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация слушателей программы является обязательной и осуществляется после успешного освоения программы в полном объеме. Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме защиты отчета по стажировке.

Примерная тематика вопросов, тем, заданий для итоговой аттестации:

1. Звук и его свойства, музыкальный звук.
2. Элементарная теория музыки. Музыкальная система. Звукоряд.
Строй.
3. Нотное письмо, интонирование звукоряда.
4. Ритм и метр, приёмы дирижирования.
5. Интервалы и аккорды
6. Лад и его элементы. Тональность.
7. Динамика, мелодия, фактура.
8. Стиль в музыке. Стиль в музыке. Жизнь и характерные черты творчества русских и зарубежных композиторов разных эпох и направлений.
9. Барокко как стиль музыки: А.Вивальди, И.Бах, Г.Гендель
10. Классицизм и рококо в музыке: Ф.Куперен, Ж.Рамо, В.Моцарт, Л.Бетховен
11. Романтизм – музыкальный стиль. Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен.
12. Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси, М.Равель Реализм как музыкальный стиль. Ж.Бизе, Д.Верди.
13. Реализм в русской музыке. М.И.Глинка, А.П.Бородин, П.И.Чайковский.
14. Реализм в русской музыке XX века: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов
15. Классификация музыкальных жанров. Песня, танец, марш.
16. Вокальные и инструментальные жанры
17. Оркестровые жанры
18. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания
19. Гомофонные формы: период, простая двухчастная и трёхчастная формы, сонатная .
20. Гомофонные формы: вариации, рондо.
21. Полифонические формы: имитация, канон, fuga.
22. Исполнительство. Певческие голоса. Хор.
23. Музыкальные инструменты. Оркестр.
24. Музыкальное воспитание в системе музыкального воспитания младших школьников.
25. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе.
26. Из истории музыкального воспитания детей. Из истории становления музыкального воспитания в России.
27. Сущность методики музыкального воспитания детей в контексте методологии и теории музыки.
28. Философское понятие музыки как искусства и музыки как школьного предмета.
29. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.

30. Урок музыки в начальной школе как основная форма музыкального воспитания младших школьников
31. Методы музыкального воспитания
32. Развитие основных музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста
33. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
34. Восприятие музыки.
35. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Хоровое пение.
36. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-ритмические движения.
37. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.
38. Творчество младших школьников на уроках музыки.
39. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время
40. Музыкальные кружки
41. Хор и его роль в музыкальном воспитании.
42. Ритмика и бальные танцы.
43. Музыкальный театр.
44. Планирование уроков музыки
45. Фольклорный ансамбль.
46. Диагностика музыкального обучения
47. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.
48. Профессиональная компетентность в преподавании урока музыки.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Кадровое обеспечение программы

Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в форме стажировки «Преподавание музыки в начальных классах» реализуется педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень и опыт деятельности в соответствующей профессиональной области, а также педагогами общеобразовательных учреждений, имеющими опыт педагогической и практической деятельности в системе начального образования и работы с младшими школьниками .

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в форме стажировки «Преподавание музыки в начальных классах» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.3.1.Рекомендуемая литература.

4.3.2. Основная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2014. — 270 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5.

2. Вергелес Г.И. Система формирования учебной деятельности младших школьников / Вергелес Г.И., 3-е изд. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 168 с. [Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538206>].

3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс./Е.Д.Критская и др. 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 256 с3.

4.3.3. Дополнительная литература:

1. Горина Л.В., Чернышов А.И. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников. Учебное пособие для студентов./Л.В.Горина и др.- Саратов,; 2013

2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учеб.пособие для студ.выс.пед.учеб.заведений (Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В. и др.) под ред. Цыпина Г.М. –М., 2010.

4.3.4. Методическая литература:

1. Булин-Соколова, Е.И., Семёнов, А.Л. Читаем ФГОС НО, пишем ООП, включая ИКТ и ПФУУД / Е.И. Булин-Соколова, А.Л. Семёнов // Народное образование. - 2010. - №7.

2. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2010.

4.3.5. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357) <https://fgos.ru/>

3. Текст ФГОС НОО и материалы по его реализации. – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>

4. Логвинова, И. М. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС / И. М. Логвинова, Г. Л. Копотева //

Управление начальной школой. – 2011. – № 12. – С. 12–18. – URL: <http://www.gosbook.ru/node/48367>)

5. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/335335/>

6. Планируемые результаты начального общего образования /под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2010. – 120 с. – URL: <http://www.twirpx.com/file/335335/>

7. Якушина, Е. В. Готовимся к уроку в условиях новых ФГОС / Е. В. Якушина. – URL: http://vio.uchim.info/Vio_104/cd_site/articles/art_3_7.htm

8. УМК «Перспектива». – URL: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=29174

9. УМК «Школа России». – URL: http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18135

4.3.6. Программное обеспечение: не предусмотрено

